

# САДРЖАЈ

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>I УВОД.....</b>  | <b>2</b>                            |
| <b>1. БАРОК – НАСТАНАК, КАРАКТЕРИСТИКЕ; РАЗВОЈ НА ЕВРОПСКОМ ТЛУ .....</b> | <b>2</b>                            |
| <b>II ЕПОХА КОНТРАСТА, РАСКОША И СЈАЈА .....</b>                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>1. КОЛИЈЕВКА НОВОГ ПРАВЦА – ИТАЛИЈА .....</b>                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>2. БАРОК У АУСТРИЈИ И ЊЕМАЧКОЈ .....</b>                               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>3. ФЛАНДРИЈА, ХОЛАНДИЈА И ШПАНИЈА.....</b>                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>4. БАРОКНА УМЈЕТНОСТ У ФРАНЦУСКОЈ И ЕНГЛЕСКОЈ...Error!</b>             | <b>Bookmark not defined.</b>        |
| <b>5. БАРОК КОД СРБА И ДРУГИХ НАРОДА .....</b>                            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>III ЗАКЉУЧАК .....</b>   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>1. БАРОК- ПОСЉЕДЊИ ВЕЛИКИ ЕВРОПСКИ СТИЛ.....Error!</b>                 | <b>Bookmark not defined.</b>        |
| <b>IV ЛИТЕРАТУРА .....</b>  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

# I УВОД

## 1. БАРОК – НАСТАНАК, КАРАКТЕРИСТИКЕ; РАЗВОЈ НА ЕВРОПСКОМ ТЛУ

Првобитно је појам “барок”, као и многи други појмови и термини у историји умјетности, употребљаван у негативном смислу. Ова ријеч има коријен у португалском језику и преводи се као “неправилан бисер”. За француски класицизам крајем 18. вијека, нови стил “le gout baroque”, био је један особен умјетнички укус који је све оно што је у периоду ренесансе било једноставно и јасно претворио у неке чудне, нејасне, бизарне облике.

Барокни стил се развио из умјетности ренесансе, тачније – из умјетности високе ренесансе и маниризма. За разлику од радикалног раскида ренесансе са средњим вијеком, барок се појавио лагано, настављајући да развија све вриједности и особине високе ренесансе. Наравно, временом је барокна умјетност пренагласила и надмашила све те вриједности, па су оне на тај начин постале сасвим нове и посебне.

У XVII и XVIII вијеку, може се слободно рећи да је барок владајући стил и да се у много чему разликује од умјетности ренесансе. На примјер, композиција ренесансе је симетрична и уравнотежена, са пажљивим распоредом фигура, док је у бароку та композиција доста плаховита, пуна немира и узбуђења, са разбијеним распоредом фигура и са тежњом да изазове што више утисака и јаких осјећања. (Ово се посебно односи на ренесансне и барокне слике. На једној страни имамо, на примјер, Леонардову “Тајну вечеру” – гдје су лијева и десна половина слике потпуно уравнотежене, а акценат је бачен на лик Христа у средини. На другој страни је барокна слика гдје и даље постоје лијева и десна страна, али у асиметричним односима. Таква је, на пријер, Рубенсова слика “Подизање крста”, гдје једна половина вуче поглед надолу, друга нагоре, а све то нарушава мир и стабилност – одлике ренесансне слике.) Још једна битна разлика између ренесансне и барокне слике огледа се у смјеру који је битан за стварање илузије простора. Сигурни и јаки – водоравни и усправни смјерови у високој ренесанси, замјењују се у бароку дијагоналним или овалним. Такав смјер чини да се простор на слици бесконачно продубљује. Такође, облици се често пресецају ивицама слике, па због тога приказ тежи да се настави и изван ње. Цјелокупно дјело барокне умјетности оставља утисак цјелине, а не појединости, зато што се мноштво и маса облика међусобно прожимају и преплићу у свим смјеровима.

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI  
NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)**

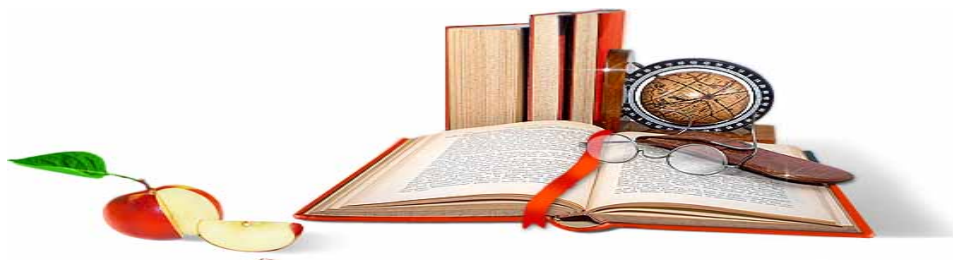
**RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA**

**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)**

**[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)**

**[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA

NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)