

*Ovde unesite naziv Vase škole , na primer Elektrotehnička škola Nikola Tesla, Zrenjanin

SEMINARSKI RAD

Tema :

Na koji način figura kiborga menja tradicionalno shvatanje pojma političkog?

Profesor-mentor:

***ime mentora**

Učenik:

***Vase ime, razred**

Decembar, 2009.

Na koji način figura kiborga menja tradicionalno shvatanje pojma političkog?

Brian Massumi je u nekom intervjuu rekao da je u naše postideološko doba afekt glavni ulog u igri: afektivno je dimenzija koja preuzima ulogu ideološke dresure.

"Danas je za razumevanje moći, čak i moći državnih institucija u najužem smislu, afekt važniji nego pojmovi poput ideologije. Direktno moduliranje afekata preuzima mesto zastarele ideologije. To nije novo. To se nije dogodilo samo tako, uz događaje od 11. septembra, jednostavno je, u određenom smislu, tada isplivalo na površinu, više nije bilo moguće na to se ne obazirati. Početkom 1990-ih napisao sam knjigu Politika svakodnevnog straha. U njoj se bavim istom vrstom mehanizma, ali ona je rezultat iskustva 1980-ih, Reganova ere. Ta postideološka medijska moć prisutna je barem otkad je televizija sazrela kao medij - šta se otprilike zbilo kada je doslovno preuzela vlast, kada je Regan, staro televizijsko lice, izabran za predsednika države. Od tog trenutka nadalje, funkcije šefa države i vrhovnog komandanta stopile su se sa funkcijom televizijskog lica. Američki predsednik više nije državnik kakvi su bili Uoodrou Uillson ili Frenklin Ruzvelt. On je vidljiva personifikacija afektivne medijske petlje. On je lice masovnog afektu."¹

Šta znači to da afekt postaje glavna tema u neurobiologija i političkom diskursu? Da se medije generalno i digitalnu filmska umetnost pojedinačno poima kao aparate za modulaciju afekata? Kako ocijeniti aktuelno zanimanje mnogih teoretičara za afekt - otkuda se pojavio taj iznenadni, nesputani entuzijazam za teorije poput one Silvana Tomkinsa?

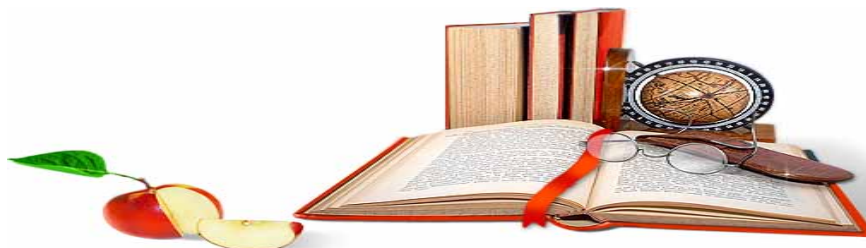
Poslednjih decenija humanističke nauke, pa tome shodno i teorija medija i umetnosti, telo definišu dvojako, kao telo-znanje i telo-jouissance. Seksualnost je poimana kao "nagonska" u freudovskom i lacanovskom smislu, kao nešto urađeno u matricu potrebe, traženja i želje. Pomak (u početku teorijski) započinje sa Deluzeom (koji se oslanja na Spinoza): Deluze se okreće protiv izvornih nedostataka psihoanalize, i, uopštenije, protiv nedostataka transcendentalne filozofije te naglasak stavlja na Spinozin pojam imanencije. Spinoza je svoj pristup zasnovao na pozitivno strukturisanim entitetima koji su zaustavljeni samo spolja. Drugim rečima, sve teži postajanja-

¹ Intervju koji je s Brianom Massumijem vodila Mary Zournazi, 21C, 2003.

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com