

СЕМИНАРСКИ РАД
Филм „Сумрак“ (енгл. *Twilight*)

Феномен данашњег светског филма, који озбиљно прети да се приближи слави „Харија Потера“, јесте четвороделна сага „Сумрак“, ауторке Стефани Мајер.

Како ауторка тврди, њене књиге су *о животу, не о смрти и о љубави, а не појуди*. Инспирацију је налазила у различитим књижевним класицима: за књигу „Сумрак“ у роману „Гордост и предрасуде“ – Џејн Остин, за „Млади месец“ у драми „Ромео и Јулија“ – Вилијама Шекспира, за „Помрачење“ у роману „Оркански висови“ – Емили Бронте, а за „Праскзорје“ у драми „Сан летње ноћи“ – Вилијама Шекспира. Мајер у једном од својих коментара каже како су романи концентрисани око избора. *Није битно да ли сте „заглављени“ у животу или размишљате о томе шта треба да урадите, увек можете да урадите нешто друго. Увек постоји друга стаза.* - рекла је Мајер.

2007. године, филмски студио Summit Entertainment откупио је права од Стефани Мајер за снимање овог филма, по истоименој књизи. Сценарио је адаптирала *Мелиса Розенберг*, а филм је режирала *Кетрин Хардвик*. Кетрин Хардвик, пуно име Хелена Кетрин Хардвик, рођена 21. октобра 1955. године је амерички дизајнер производа, филмски писац и режисер. Одрасла је у Mc Allen-у у Тексасу, на великој фарми коју је поседовала њена породица, близу Рио Гранда. На колеџу је дипломирала на смеру архитектура, како је и почела своју каријеру. Али, пошто није могла да се пронађе у том послу, сели се у Холивуд, где почиње да ради као дизајнер продукције у филму о скејтборд култу, режисера Дејвида Винтера. Њен рад укључује филм „Тринаест“, који је радила са Ники Рид, затим филм о вукодлаку, „Црвенкапа“, а највећи успех као женски режисер у Холивуду постигла је 2008. године када је режирала филмску прераду најпродаваније књиге ауторке Стефани Мајер, под називом „Сумрак“.¹

Сумрак је време између зоре и изласка сунца, те време између заласка Сунца и ноћи. У то време Сунчева светлост се распршује у горњим слојевима атмосфере, па при томе осветљава ниже слојеве атмосфере, што доводи до тога да Земља није у потпуности осветљена, нити је у потпуном мраку. У то време се Сунце не може видети, јер се налази испод хоризонта.² Сам појам сумрака је врло романтичан, па је вероватно инспирисао ауторку да баш тако назове ово дело.

Филм *Сумрак* је лаган, романтичан филм са дозирањем акцијом и занимљивим заплетом. То је прецизан филм где је редитељка Кетрин Хардвик успела да нађе добар баланс између романтике и готике, углавном тако што се фокусира на ово прво, са доста стилизовања и акцентом на ликовима.

Филм је модерна, интуитивна, визуелна верзија *Ромео и Јулије*, најјача форма забрањене љубави – између вампира и смртнице.

¹ <http://www.imdb.com/name/nm0362566/bio>

² <http://sr.wikipedia.org/sr/>

---- **OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU**

WWW.MATURSKI.NET ----

BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST

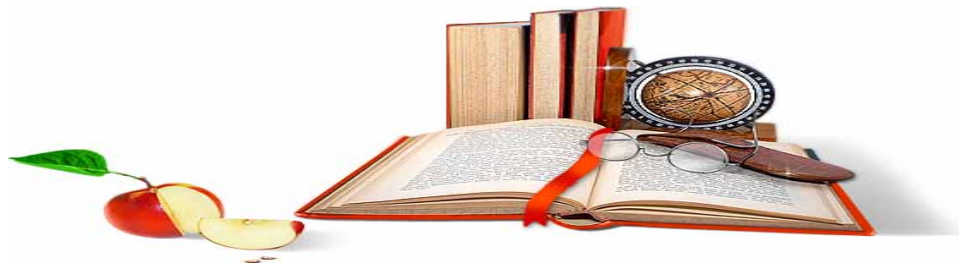
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com

