

S a d r Ź a j :

Str.

O romantizmu.....	iv
Francisko Goja.....	vi
Teodor Źeriko.....	viii
Ežen Delakroa.....	x
Literatura.....	xiii

S l i k e :

Porodica Karla IV, Goja.....	vi
Treći maj 1808, Goja.....	vii
Meduzin splav, Źeriko.....	viii
Trke u Epsomu, Źeriko.....	ix
Źene iz Alžira.....	xi
Sardanpalova smrt, Delakroa.....	xi
Sloboda na barikadama, Delakroa.....	xii

R o m a n t i z a m

Romantizam je nastao kao pokret u umetnosti u devetnaestom veku, u trenutku koji je obeležen velikim razvojem građanskog društva, koje se više nije zadovoljavalo preciznom i ugladenom teorijom klasicizma, već je težilo novim političkim i umetničkim idealima. Predstavljao je duboko kretanje ka novim, dotada nepoznatim prostorima i označavao težnju za poniranjem u svet osećanja, mašte i čulnosti.

Romantizam se menjao od umetnika do umetnika tako da nije jasno određen, niti ima čvrsto definisanih pravila ni teorije kojih se trebalo pridržavati. Romantičari su, razbivši okvire klasicizma, pronalazili nove puteve pomoću emocionalnosti i snova. Težili su da obogate svoj jezik, da se približe prirodi i otkriju je.

Preteče romantizma u Francuskoj bili su Žan Žak Ruso, Šatobrijan; u Nemačkoj to je bio Gete; u Engleskoj Vordsvorti, Kolridž; u Rusiji Puškin, Ljermontov...

Svi oni su bili nagoveštaj jednog novog vremena, koje je ubrzo zahvatilo celu Evropu.

Kao u literaturi u kojoj je romantizam ostavio najdubljeg traga, tako je i u ostalim granama umetnosti, dao nekoliko velikih imena. Naročito u slikarstvu.

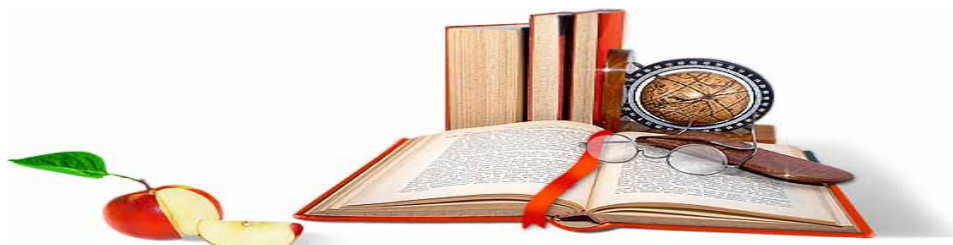
* * *

Kada je o Srbiji reč, slikarstvo, četrdesetih godina devetnaestog veka, napušta svoju bidermajersku strogost i nenametljivo prelazi ka romantizmu. Srpsko istorijsko slikarstvo je bilo ograničeno u svojoj konstrukciji. Najobimniji romantičarsko-istorijski program, ostvaren je u crkvi manstira Kuveždina sredinom devetnaestog veka. Iako je crkva uništena tokom Drugog svetskog rata, do detalja se zna sadržaj ovih slika, a reč je o scenama iz života Svetog Save, izvedenim prema zamisli Nikanora Grujića, istaknutog rodoljubivog pesnika romantične epohe. Izvođenje ovih scena je bilo povereno Pavlu Simiću, bečkom đaku, što se manifestovalo kao ponovno vezivanje srpskih slikara za oblike bečkog klasicizma. Iscrpljenost bečkog klasicizma je osetio i prevazišao veliki - Đura Jakšić, pesnik i slikar. Njegov otpor je izazvalo i njegovo snažno osećanje za kolorit, kakvo do njegove pojave nije viđeno u srpskom slikarstvu. Tako je sa Jakšićem i

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com