

ТЕМА:

Све срећне породице личе једна на другу, свака несрећна породица, несрећна је на свој начин

Лав Николајевич Толстој – Ана Карењина

Велики руски писац Лав Николајевич Толстој (1828 – 1910) припада епохи реализма у књижевности. У својим делима дао нам је слику Русије у другој половини 19. века, на прелазу из феудалног у капиталистички систем. Беда руског села и изопаченост високог сталежа у граду, Толстоја је надахнула у стварању незаборавних ликова у књижевности. Можемо рећи да се писац својим критичким духом обрушио на класу аристократије, којој је и сам припадао, видевши у њој сву аморалност и почетак њеног пропадања.

Толстој је студирао права и језике, али је прекинуо своје школовање и отишао у војну службу, одакле потиче и његово прво дело - "Детињство". Овим започиње његов плодни рад бављења књижевношћу. Његов књижевни опус обухвата романе, приповетке, научна дела: "Рат и мир", "Ана Карењина", "Смрт Ивана Илича", "Дечаштво", "Младост", "Крејцерова соната" и друго.

Гроф Толстој је припадао високој класи и с те тачке гледишта могао је дати једну изузетну критику руског друштва сагледавајући га из свих углова. Идеја за роман јавила се док је Толстој читао Пушкина. Његова Ана Карењина је супротност Пушкиновој Татјани. За разлику од моралне и доследне Татјане, Ана је посрнула жена из високог друштва.

У роману "Ана Карењина" (1877), централни лик је Ана, супруга и мајка, која се заљубљује у другог човека и разбијајући све окове племићког лицемерног друштва, започиње живот са човеком кога воли. Поред ове централне теме, Толстој у роман уводи и више парова, сагледавајући на који начин се појединци у заједницама понашају, који су узроци таквог понашања, зависе ли од психолошких особина појединаца или друштва које их обликује.

Реченица којом започиње роман: "Све срећне породице личе једна на другу, свака несрећна породица, несрећна је на свој начин" је основа на којој почива сам роман. Под знаком питања је синтагма – срећна породица. Шта подразумевамо под овом синтагмом? Свакако нам је лакше анализирати несрећне породице. Само на једном месту писац је наговестио тип срећне породице- породицу Шчербацки. Ову породицу чине стари кнез и кнегиња и њихове три ћерке – Наталија, Дарја и Катарина (Кити). Овај модел подразумева одану, брижну мајку, оца који држи све под контролом и ужива поштовање и љубав, послушну децу. Ова породица задовољава критеријуме, али докле... Удајом њихове ћерке Доли, ремети се хармонија. Две сестре – Доли и Кити, имају потпуно различите бракове иако потичу из исте породице. Који су узроци?

Очигледно је да је за Толстоја породица основа друштва. Као таква, она је одређена социјалним, политичким, економским, културним елементима. Он покушава да осветли шта се дешава са породицом и браком у временима када се све узбуркало на друштвеном плану, кад Русију захвата талас реформе и промена у свим сферама. Где су они стабилни бракови из његове књиге Рат и мир?

У "Ани Карењиној" постоји више паралелних прича које се преплићу, али које би могле бити и самостална дела. Три упоредне фабуле могу бити интересантне за анализу односа у браку: Ана и Вронски, Левин и Кити, Доли и Облонски.

Ана Карењина је удата жена и Серјожина мајка. Њен брак се не разликује од многих других бракова склопљених из интереса. Њен однос према мужу је пун поштовања, али без емоција, што није ни мало необично за то време. Заљубљује се у младог Вронског, напушта мужа и дете и одлази с љубавником. Муж јој не даје развод, друштво је осуђује, и после велике психолошке борбе, она се баца под воз. Поставља се питање да ли је овај лик Толстој обликовао да би нам приказао сву дволичност руског високог друштва, да би кроз Анин лик исказао обесправљену жену која привидно има права, али која је у ствари само посед свога мужа. Она нема чак ни могућност да буде мајка, већ јој је и то ускраћено уколико погази одређена правила (писана и неписана), а која углавном штите мушкарце. Суровост и безосећајност је исказана у сцени када муж забрањује Ани да види свог сина, пошто је она по схватањима тадашњег друштва прељубница и аморална личност. Какво се само лицемерје и појединца и друштва скрива у браковима тог доба. На скуповима, баловима, поселима, у раскоши и доколици сви играју своје улоге. Отуђеност и проблеми се тек у домовима приказују. Друштвена сцена је неприкосновена. Алексеј Карењин, иако наслућујући романсу своје жене, не реагује догод је то тајна. Кад се то почиње испољавати јавно, његова реакција није увређеност човека који воли, већ осрамоћеност његове сујете, угледа. Ванбрачне авантуре тог доба нису биле реткост и гледало се на њих са благонаклоношћу.

По чему се разликовала Ана Карењина од других жена тог доба које су имале љубавнике? Шта је био њен грех? Љубав? Не, била би јој опроштена, само да је није ставила изнад свих друштвених норми, изнад закона, изнад принципа. Љубав је била највиши принцип за њу, а она ју је поистоветила са истином. Али се истина није ценила у једном болесном друштву где је притворност, дволичност и лицемерје био стил живота. Шта је могла та усамљена жена, презрена због своје храбрости да остави све и пође за својом истином, искључена из друштвених кругова у којима је некад била краљица балова, а сада изолована и кажњена неписаним законима, одвојена од свог детета, препуштена само својој љубави која је требало да замени сав претходни живот. Да ли је то била превелика жртва? Та љубав као опсесија која све прождире пред собом? Да ли су нехумане друштвене стеге отерале Ану у смрт. Или је то био Вронски који, као она, није могао поднети терет искључености из свих сфера живота? Јер љубав је за Ану била све, а за Вронског само део живота. Отуђеност је и у овој релацији почела да узима свој данак.

Поставља се питање – да ли би у неким другим околностима овај пар био срећан. Да ли би љубав могла издржати све препреке које треба проћи у животу с дугим бићем? Или би једна страна увек морала да прашта и повлађује другој као што је то у односу Доли и Стиве Облонског. Колико прича Вронског и Ане излази из оквира (Ана напушта мужа, тражи развод, жели заједницу са другим човеком), толико је други пар типична прича аристократског друштва. Облонски троши женино имање, вара своју жену кад год је могуће, забавља се, одлази на вечере, ужива у свим благодетима, док његова жена Доли дубоко пати. Она прихвата своју улогу, одгаја децу и живи под маском лажи и преваре. Иако је Облонски такав какав јесте, она

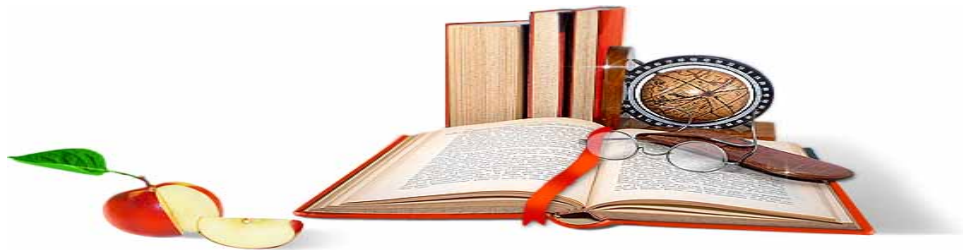
---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)

RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com