

*** Ovdje unesite naziv Vaše više škole ili fakulteta**

Teorija književnosti: Književnost kao umetnost reči,
terminologija, poezija, drama, roman

Mentor :
***ime i prezime**

Student:
***ime i prezime**

Decembar, 2011.

Književnost kao umetnost reči; Termin, pojam terminologije; Poezija, epska i lirska; Drama i dramske vrste; Roman i vrste romana

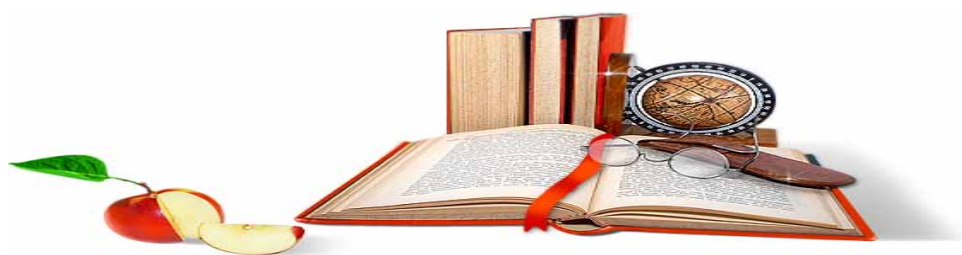
Svet oko sebe upoznajemo čulima, sliku sveta dobijamo preko utisaka, a umetnost je stvaranje novog sveta. Umetnost je duhovna delatnost koja stvara konkretne tvorevine prožete njegovim saznanjem o svetu, koristeći se maštom i oblikovanjem. U doživljaju umetničkog dela učestvuju emocije i misao i stvaraju estetski doživljaj. I nauka i umetnost imaju kao zajednički crtu - spoznavanje sveta. Nauka svoje postavke izlaže preko apstraktnih pojmova i služi se logičkim mišljenjem, te se shvata razumom. Umetnost svoje postavke izlaže kao čulno konkretne slike (predstave), koje sadrže emocije umetnika, a doživljavaju se čulima. Književnosti se pojavljuje kasno, jer kasno počinje i da se proučava. Termin je izveden od reči knjiga, kod nas je prisutan negde od sredine 19. veka, do tada su se koristili slični termini (npr. knjižestvo). Jezik je složena duhovna tvorevina koju koristimo u širem duhovnom kontekstu, a *književnost dosta zavisi od jezika*, jer ga koristi kao građu. Predodređenost književne reči je da bude ponovo pročitana. Za književno delo je bitno što je predodređeno da se više puta interpretira, pa se time i jezik drugačije koristi - mora da bude ponovljeno u nepromenjenom obliku, dok se informacija može preneti na više načina, pa se ne misli na izbor reči. ovo dovodi do razlike jezika iz književnog dela i jezika svakodnevice.

Da stvaranje sistema klasifikacije u oblasti nauke o književnosti nije jednostavan posao, jasno je već iz činjenice da, za razliku od egzaktnih nauka, njen predmet čine umetničke tvorevine koje se, po svojoj prirodi, opiru egzaktnom proučavanju. Ipak, relativno su retki ekstremni stavovi o jedinstvenosti književnih dela i izlišnosti pokušaja da se ona grupišu i razvrstavaju shodno zajedničkim osobinama. Klasifikacija posmatranih pojava jedan je od primarnih zadataka svakog naučnog bavljenja, a pored čvrstih kriterijuma i načela klasifikovanja, nužan element svake podele jeste i postojanje adekvatne *terminologije*. Mi, i kad govorimo o pojedinom književnom terminu, mislimo o njemu redovno kao o članu izgrađenog sistema i naše vreme je prenelo težište s razgovora o književnim terminima na razgovor o književnoj terminologiji. Uzmimo na primer termin žanr - u našoj nauci o književnosti termin žanr odomaćen je pre nego što je otvorena teorijska rasprava o njemu. U širu upotrebu ušao je u drugoj polovini XX veka i to posrednim putem. Mada je, naime, reč o transkripciji francuske imenice „genre“ i mada je srpska nauka o književnosti između dva rata daleko najviše uticala trpela baš iz Francuske, izgleda da je termin preuzet tek nakon Drugog svetskog rata, i to od sovjetskih teoretičara. Od tada on postaje nezaobilazan i u našim udžbenicima teorije književnosti. Ali već na prvi pogled uočava se da među njihovim autorima postoji tek minimum saglasnosti u pogledu njegovog značenja. Svi oni ga, naime, uzimaju kao jedan od osnovnih pojmova tradicionalnog učenja o rodovima i vrstama, ali ga, u tom kontekstu, različito definišu i situiraju. O *romanu* se teško može govoriti samo kao o jednom od književnih žanrova. Pojedini autori upravo i određuju roman ponajpre kao kraj tradicionalno shvaćene kategorije žanra. Međutim, žanr je do danas ostao jedna od ključnih, ali, paradoksalno, i ne samo u novije vreme, najčešće osporavanih i obesmišljenih književnih kategorija/institucija. Pretenzije romana bile su, pogotovu u poslednja dva veka, znatno veće u odnosu na druge književne vrste. U periodu realizma, kada mu je priznata pozicija jednog od glavnih književnih i kulturnih reprezentanata epohe, roman je pretendovao na totalitet u prikazivanju društvene stvarnosti, da bi u dvadesetom stoleću težio da izrazi totalitet, odnosno univerzum diskurs. Više od svakog drugog književnog žanra ili nekog drugog tipa pisanja, roman je postao oblik kojim društvo poima sebe i kroz koji artikuliše svet. Konačno, svojim najboljim ostvarenjima roman pretenduje da bude sveobuhvatni, enciklopedijski izraz svoga vremena. Taj povlašćeni status koji mu je priznat u kulturi novog doba roman je zadobio između ostalog i zbog svoje otvorenosti ne samo ka drugim književnim žanrovima

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com