

SEMINARSKI RAD

Tema: Muzika i priča

Reč je kao izražajno sredstvo svojstveno književnosti. Njime se govori odnosno priča. Priče u književnosti imaju likove, iznose događaje, imaju radnju, i njihov sadržaj se može prepričati. Za priče koje imaju epsku tematiku obično se koristi naziv Rapsodija¹. Iako muzika nije jezik i muzikom ne može da se priča, u muzičkoj literaturi takodje postoje dela koja nose isti naziv² a jedno od njih je i „Rapsodija na Paganinijevu temu“ Sergeja Rahmanjinova. Štaviše, za istu je lično Rahmanjinov izjavio da „priča“ legendu o Paganiniju a za istu je i dao određene smernice.

Mišljenja smo da je, između ostalih načina koji kompozitori mogu koristiti u prilog što uspešnijeg ostvarivanja komunikacije sa slušaocima, jedan i dočaravanje „priče“ i da je to veoma uspešno učinjeno u pomenutom delu. Razume se, ovakva tvrdnja zahteva da se sadržaj iste, na književni način – prepriča a mi smo do istog došli između ostalog - analizom ovog dela.

Sergej Rahmanjinov: “Rapsodija na Paganinijevu Temu” op. 43 u a molu za klavir i orkestar

Sergej Rahmanjinov (1873-1943) je ruski kompozitor i pijanista koji stvara u periodu romantizma. Njegova “Rapsodija na Paganinijevu Temu” prvi put je, pod nazivom „Rapsodija“, izvedena 07. novembra iste godine kada je i završena - 1934, u Baltimoru, sa Filadelfijskim orkestrom pod upravom dirigenta Leopolda Stokovskog i samim Rahmanjinovom u ulozi soliste. Pripada žanru koncertne muzike.

Po manuskriptima (F 18.1424) koji se nalaze u u Glikinom muzeju³, prve Rahmanjinovljeve skice ovog dela, datiraju iz 1923. godine. Pretpostavlja se da je pravo interesovanje i bliskost prema Paganinijevoj temi Rahmanjinov osetio 1926 – 27. godine kada se na njegovom pijanistikom repertoaru nalazila Listova Etida br. 6 koja ovu temu takodje koristi. Iz različitih prepisaka koje je Rahmanjinov imao sa svojim prijateljima⁴ može se videti da je za isto tražio pogodan naslov - u početku je bilo imenovano kao „Simfonijske varijacije na temu Paganinija“ a potom i „Fantazija za klavir i orkestar“⁵.

Rahmanjinovljeva Rapsodija je 30 - tog juna 1939 godine, u Londonskom Kovent Gardenu, izvedena kao balet pod nazivom: „Paganini: Fantastičan balet u tri scene S. Rahmanjinova i M. Fokina“. Balet je postavio ruski baletski koreograf Mihail Fokin (*M. Fokin*). Kao uputstvo za koreografsku fabulu, Rahmanjinov je, u pismu koje je poslao Fokinu, napisao sledeće: “Želim Vam reći da sam veoma srećan što želite da nešto uradite sa mojom Rapsodijom. Prošle noći sam razmišljao oko mogućeg subjekta koji je sada u mojoj glavi. Daću Vam sada samo glavnu strukturu; detalji su mi još uvek u izmaglici. Zašto ponovo ne uvesti legendu o Paganiniju, koji je za perfekcionost u svojoj umetnosti i prema ženi, prodao svoju dušu

¹ Rapsodija – „recitovanje epske pesme...U antičkoj gr. književnosti r. je označavala i samu epsku pesmu...u pesništvu evropskog romantizma, označava poetski slobodan niz asocijacija“ u Grupa autora u Rečniku književnih termina, Institut za književnost i umetnost u Beogradu, Nolit, 1983 godine, str. 628

² Rapsodija je „muzička kompozicija, obično instrumentalna, radjena na bazi narodnih motiva ili u duhu narodne muzike. Rapsodija je po svom slobodno gradjenom obliku najbliža Fantaziji“ u Grupa autora u Enciklopedijskom leksikonu Mozaik Znanja, gl. urednika Zdenko Štambuk, Interpres, Beograd, 1972. godine, str. 494;

³ Heejung Kang: RACHMANINOFF’S RHAPSODY ON A THEME BY PAGANINI, OP. 43: ANALYSIS AND DISCOURSE, str. 15 dostupno na <http://digital.library.unt.edu/permalink/meta-dc-4506:1> ,

⁴ Isto, str. 21;

⁵ Paul Serotsky: „...Rahmanjinov je opisao svoj novi rad prijateljima kao,„fantazija... u obliku varijacija na temu Paganinija“ sa <http://www.musicweb-international.com/contrib/Serotsky.htm>

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI

NA maturskiradovi.net@gmail.com