

Uvod

Bajke neguju tradiciju i kulturu jednog naroda. U njima je sve moguće, pa otuda pomalo liče na snove. Podstiču na maštanje i razmišljanje. Bajka je i vaspitna mera, jer ima brojne moralne pouke: eto šta će vam se dogoditi ako lažete, kradete itd.

Nerešeno je pitanje istorijskog porekla bajki. Poznato je da svi narodi sveta, oni koji su izumrli u davnoj prošlosti, kao i oni koji danas žive, najrazvijeniji, pa i oni najzaostaliji - poznaju bajke. Kada su Jakob i Vilhelm Grim 1812. godine objavili svoju prvu zbirku bajki, već nekoliko stotina godina pre ovog doba postojala su u Evropi rasturena, nesistematska i zaboravljena izdanja pojedinih viđenijih ljudi koji su skupljali usmena narodna kazivanja iz sveta bajki. Kada se posle Grimovog doba počelo sa sistematskim istraživanjem ovog začaranog sveta, tako bliskog i dragog svakom detetu, ali i odraslom čoveku, kada se počelo s ovim istraživanjem i po ostalim kontinentima, otkriće je bilo jedinstveno i u prvi mah iznenađujuće.

Neki psihijatri počinju upoznavanje svojih pacijenata pitanjem: Koja je vaša omiljena bajka? Smatraju da je na osnovu ovog odgovora moguće otkriti koliko smo romantični, kakve su nam životne vrednosti, a na osnovu glavnih junaka - kakve životne uloge sebi dodeljujemo¹.

Kada su pisane, mnoge bajke, pa i one braće Grim, nisu bile namenjene deci. Tek kasnije su pretrpele brojne izmene kako bi bile prilagođene dečjem uzrastu. "Diznifikacija", tj. stvaranje filmovanih ekranizacija bajki, ponudile su prilično slobodnu verziju originala. Ipak, mnogi od nas su odrasli uz knjige i bajke, i ne mislimo da su one imale štetan uticaj na nas. Posebno u savremenom svetu, u poređenju sa negativnim uticajem koji nas „bombarduje“ sa svih strana, od TV-a, pa do Interneta, bajke još uvek deluju kao nešto nevino, čisto, romantično. Ipak, da li je baš tako?

Fantastika je suštinsko obeležje bajke. Ona se obično definiše kao čudesna priča. U bajci se natprirodno mora prikazati kao prirodno, čudesno i čudo se prihvata kao sasvim moguće.

Korišćenje bajki u vrtićima se planira kao i svaka druga delatnost sa decom, ali dobar vaspitač mora biti spreman da prihvati i od dece nametnutu želju da čuju neku bajku ili da se nečeg igraju povodom neke scene, lika ili sadržaja bajke. To praktično znači da vaspitač mora znati sadržaje više bajki, prikladnih za uzraste 4-7 godina života dece.

¹ <http://www.adriamedia.rs/magazini/mama/?n=6123>

1. Teorijski deo

1.1. Pojam - Bajka

Bajka je književni sastav (proza, stih, kombinovano proza i stih, drama) u kome se prepliću realni, nerealni, fantastični i alogični sadržaji, iskazani na logičan ili alogičan nonsensni) način.

Bajke neguju tradiciju i kulturu jednog naroda. U njima je sve moguće, pa otuda pomalo liče na snove. Podstiču na maštanje i razmišljanje. Bajka je i vaspitna mera, jer ima brojne moralne pouke: eto šta će vam se dogoditi ako lažete, kradete itd. Bajke, uglavnom, imaju srećan kraj. Mnogi roditelji smatraju da je to velika uteha i podsticaj njihovom ličnom verovanju da će i u stvarnom životu svako dobiti "ono što zasluži". Ponekad odrasli mogu da iskoriste bajke da pomognu detetu da odagna neki strah. Veštice, zle maćehe, čarobni napici, zmajevi - ne treba da budu roditeljima dodatno oružje za plašenje deteta. Naprotiv, pomozite mu da razume da određena bića pripadaju samo svetu fantazije i da je ono, u svom svetu bezbedno i zaštićeno.

Postoje i bajke sa tzv. "modelima", gde se provlače isti motivi i iste poruke. Na primer: *Lepotica i zver*, u srpskoj varijanti *Zmija mladoženja*, ili *Zmaj i carev sin*. Osnova ovih bajki jesu lepe devojke primorane da se udaju za zveri. Ipak, devojka se zaljubljuje, što zver oslobađa čarolije. Sa druge strane, postoje i brojne bajke sa motivom čekanja spasioca-princa kao što su *Uspavana lepotica* i *Pepeljuga*. Tako je uspavana lepotica spavala 100 godina čekajući da je princ »raščara«. Pepeljuga je lepa i vredna, pa kao nagradu za prepljene nedaće od zle maćehe i njenih kćeri dobija princa za muža. Razmislite da li je to poruka koju želite da usvoji vaša ćerka. Uostalom, i izraz: „princ iz bajke" opstao je u savremenom svetu.

Malo dete veruje u sve što vidi i čuje, pa je uvereno da jedna reč (nekakva čarolija na primer), zaista ima određene magijske moći, baš kao da bića iz bajki postoje i žive pored nas. Zato, nemojte u njegovom prisustvu mešati svet bajki i stvarnost (na primer, za vuka iz zoološkog vrta kažete da je to vuk iz *Vuk i tri praseta* ili iz *Crvenkape* i sl.), niti se rugati njegovoj zbunjenosti ili strahu.

Neki psihijatri počinju upoznavanje svojih pacijenata pitanjem: Koja je vaša omiljena bajka? Smatraju da je na osnovu ovog odgovora moguće otkriti koliko smo romantični, kakve su nam životne vrednosti, a na osnovu glavnih junaka - kakve životne uloge sebi dodeljujemo.

Kada su pisane, mnoge bajke, pa i one braće Grim, nisu bile namenjene deci.

1.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU
WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)

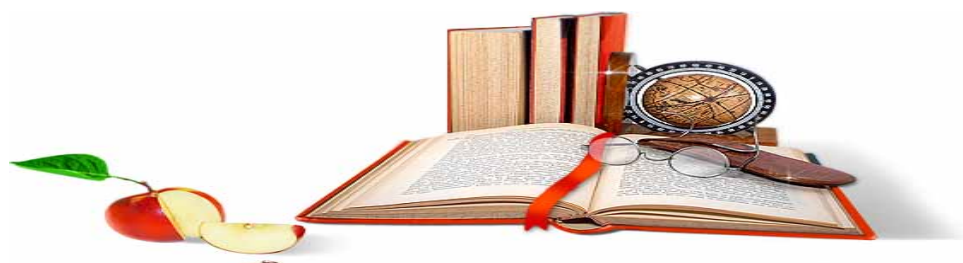
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com

2.

3.