

Filmska muzika

1.0. Uvod

Kada se prirodno stanje čoveka, koji se ujutru probudi nasmejan ili tužan, uznemiri i poremeti, ne nužno negativnim uticajem, nego jednostavno promenom osećanja – ta promena može nastati usled različitih okolnosti. Nenamerni sled događaja, ili ulazak u nove situacije sa tačnom namerom, podseća nas da se čulna stimulacija menja. Umetnost je delatnost koja stimuliše ljudska čula i pod uticajem izloženosti umetničkom delu on počinje da se oseća, da misli i posmatra svet oko sebe na drugačiji način.

1.1. Zvuk

„Priroda je oličena u neprestanom pokretu svega materijalnog, a stanje mirovanja je privid nekretanja. Zvuk je jedan od oblika ispoljavanja sveopšteg kretanja u prirodi, a tišina je privid nekretanja. Zvuk je elementarna pojava u prirodi, kao voda, kao vazduh... i postoji svuda oko čoveka čineći jedan od oblika ispoljavanja života“¹

Zvuk je periodično talasanje, zgušnjavanje i razređivanje vazduha izazvano treperenjem nekog predmeta; to može biti muzički instrument, glasne žice čoveka ili

¹ Miroslav Jokić, *Dizajn zvuka u dramskim umetnostima - Estetska funkcija zvuka - u pozorištu, filmu, radiju, televiziji*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008. str 8.

membrana zvučnika. Muzika je poseban oblik umetnosti, vid komunikacije, i proizvodnje zvučnog materijala koji aktivira različite emocije. Muzika je ono što čoveka okružuje, i reakcija se stvara kao posledica onoga što on čuje. Možemo je posmatrati kao umetnost koja se nalazi na polju sa ostalim umetničkim izražavanjima, gde u okviru primenjivosti svesno postoji težnja i potreba za prilagođavanjem. U tom smislu posmatramo muziku kao primenjenu umetnost, gde postoji podređen odnos i zavisnost ka ostalim umetnostima.

1.2. Muzika i ostale umetnosti

Ovaj poseban stvaralački fenomen je karakterističan po tome što mogućnost primene muzike ispitujemo u svetlu osnovnih elemenata zajedničkih za sve umetnosti a to su **ritam, boja, oblik, linija**². Ovo korespondiranje između umetnosti govori da u osnovi postoje univerzalne sličnosti i zakoni koji povezuju poreklo i smisao jedne simfonije, katedrale, rok pesme, slike Van Goga, statue, ili soneta. U odnosima određenih izražajnih sredstava u slikarstvu, poeziji i muzici postoji paralelizam koji upućuje i podržava primenjivost ovih umetnosti.

Zvučni film je primer paralelizma između osnovnih pravila vizuelnog i auditivnog izražavanja koji su spojeni u dinamičku celinu. “Mala pesma praćena u boji” je primer Karla fon Ekartshauzena³, koji je prvi stvaralac tipičnog audio-vizuelnog sadržaja, gde se vidi vizuelizacija muzika.⁴ U ovoj pesmi on navodi pored teksta kakva muzika bi bila manifestovana u pozadini, što daje poseban utisak.

REČI: Žalosno je šetala lepa devojka...

² Aleksander V. 2007, Sociologija umetnosti, Klio, Beograd : str 63.

³ Harmsen Theodor, *Karl von Ekartshausen*, Wikipedia, Mart 2011.

http://en.wikipedia.org/wiki/Karl_von_Eckartshausen

⁴ Aleksander V. 2007, Sociologija umetnosti, Klio, Beograd : str 63.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU

WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)

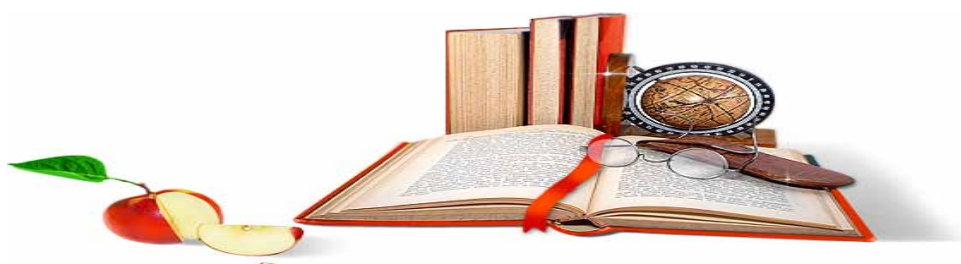
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com