

Uvod

Ludwig van Beethoven rodio se godine 1770. u njemačkom gradu Bonnu. Mali je Beethoven već u svom djetinjstvu doživio mnogo neugodnih trenutaka, jer je njegov otac, koji je bio pijanica sirove naravi, prvi zagorčao Beethovenov život.

Vidjevši da njegov sin ima neobične glazbene sposobnosti pomislio je da ih treba iskoristiti i tako lakše doći do novca.

Mali Beethoven upozaje klavir već u petoj godina. S vremenom uči svirati i druge instrumente; orgulje, violinu i flautu.

Ludwig je promijenio mnogo učitelja a među najpoznatijima je Christian Gottlob Neef s kojim je stekao duboku i neugasivu ljubav prema glazbi i djelima najvećeg majstora glazbenog baroka, Johana Sebastiana Bacha.

Godine 1787. odlazio u Beč gdje nastavlja studije sa W. A. Mozartom. Taj prvi boravak u Beču nije dugo trajao jer se morao vratiti u Bonn zbog majčine bolesti koja je ubrzo i umrla.

Beethoven po drugi put odlazi u Beč, 1792. i tu ostaje do smrti.

On se već tada marljivo bavio komponiranjem djela različitog područja (komornog, klavirskog, vokalnog) te ubrzo počinje svirati po aristokratskim palačama i dobiva priznanja kao pijanista, improvizatora i kompozitora.

Ludwig je uz Beč došao isključivo zato, da produbi i dokrajči teoretsko znanje. Započeo je sa proučavanjem kontrapunkta sa 60-godišnjim Haydnom, tada već proslavljenim majstorom simfonije. Međutim ta mu suradnja nije odgovarala i Beethoven pronalazi novog učitelja, Johanna Schenku, ali i dalje uzimao sate kod Haydna. To sa godine (1792.-1793.) kada Beethoven mnogo napreduje u svom stvaralaštvu.

Negdje oko 1795. god počeo je osjećati znakove najtežeg udarca, koji ga je mogao pogoditi; on je postepeno gubio sluh. Najprije gotovo neprimjetno, pa onda sve jače i jače. Time je gubio i svaku vezu sa vanjskim svijetom, zbog čega se sve više zatvara u sebe. Godine 1802. on ozbiljno pomišlja na samoubojstvo, no spasila ga je njegova ljubav prema glazbi i umjetnosti, kojom je još mnogo imao reći čovječanstvu.

U jednom pismu Beethoven piše: "Uхватit ću sudbinu za vrat. Ona me neće do kraja dotući." Svladavši krizu, Beethoven se novim poletom bacio na stvaranje, oblikujući u toku idućih godina niz značajnih djela.

U zimu godine 1826. na povratku u Beč sa imanja svoga brata, Ludwig se prehladio, dobio upalu pluća i vodenu bolest, tri mjeseca kasnije, 26. ožujka 1827. dok je nad Bečom vladala olujna mećava zauvijek je zaspao veliki umjetnik, a oči mu je zatvorila neka nepoznata, tuđa ruka...

Beethovenov sprovod pokazao je, bar vanjskim znakom, što je Beč izgubio. Tom je prilikom jedan očevidac napisao:“Nijedan austriški car nije imao takav sprovod; trideset tisuća ljudi ga je ispratilo do groba.“

Beethoven je iza sebe ostavio ogroman opseg dijela, vokalnih i instrumentalnih.

Iako velik broj napisanih vokalnih djela (pjesama, kanona, duhovnih radova, vokalnih točaka za dramska djela, te operu “ Fidelio“) Beethoven je prvenstveno instrumentalni kompozitor. Njegove instrumentalne kompozicije sadrže sve vidne značajke njegove umjetničke dijelatnosti, u njima se očituje kao čovjek i kao umjetnik; one osvjetljaju svo njegovo htijenje, borbenost i upornost, ljubav k prirodi i čovjeku.

Želimo li u velikom broju Beethovenivih instrumentalnih djela provesti podjelu, koja će omogućiti preglednost nad njima te istodobno dati i majstorovu sklonost za pojedine forme, nameće se prirodna grupacija u četiri skupine. U prvu spadaju simfonije, njih čak devet od kojih su najpoznatije treća “Eroica“ , peta “Pastorajna“ , šesta “Sudbinska“ i deveta simfonija koju je pisao deset godina (u njoj se prvi put uvodi ljutski glas). U drugu skupinu spadaju klavirske sonate, njih trideset i dvije. Za njih se kaže da su Biblija za pijaniste. U treću skupinu spadaju gudački kvarteti, njih šesnaest i u četvrtu ostale instrumentalne kompozicije (raznovrsna komorna i klavirska djela, koncerti,ouverture, i Missa solemnis).

Od navedenih skupina najznačajnije su prve tri. Da Beethoven nije ništa drugo napisao do simfonija, klavirskih sonata i gudačkih kvarteta, njemu bi pripadalo isto ono trajno i nepomućeno mjesto u razvoju glazbene povijesti, koe mu pripada i danas, 125 godina poslije.

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI, DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com