

**\* Ovdje unesite naziv Vaše više škole ili fakulteta**

Prepoznavanje vrsta montaža kroz istoriju  
kinematografije - uloga montaže u filmu

**Mentor :**  
**\*ime i prezime**

**Student:**  
**\*ime i prezime**

**Avgust, 2011.**

Kadar je osnovna jedinica filma koja se može definisati kao neprekinuti protok eksponirane filmske trake kroz kameru od uključenja do isključenja kamere (tehnička definicija). Deo filmske trake između dva reza/montažna spoja ili – danas u doba digitalne tehnologije i nelinearne montaže – deo materijala između tacaka “in” i “out”. U praksi se kadrom često naziva i sadržina obuhvaćena vidnim poljem objektiva, tj. sam izrez filmske slike, pa, čak, i izdvojeni kvadrat filmske trake, tzv. *fotogram*. Odrijeđen je trima vrednostima: veličinom odnosno planom, dužinom (trajanjem) i kompozicijom (skladom vizuelnih elemenata - linearnih, tonalnih, kolorističkih, dinamičkih). Karakteriše se fizičkim jedinstvom prostora, vremena i radnje. Obuhvata neko vizuelno zbivanje, radnju u odrijeđenom ambijentu, u, voljom reditelja, izdvojenom i omeđenom prostoru. Značenje kadra i utisak koji on stvara plod su njegovog sadržaja, pod kojim se podrazumijeva ono što je njime prikazano i ono kako je prikazano. Ali, njegovo značenje uslovljeno je često (naročito je to bilo u nijemom filmu) i međusobnom vezom sa ostalim kadrovima u sceni i čitavom filmu, i ne zavisi isključivo od sopstvenog sadržaja. Samostalno značenje kadra može, takođe, biti dvostruko: denotativno (sadržaj se prihvata u primarnom značenju) i konotativno (sadržaj se tumači kontekstom, asocijacijama, prethodnim znanjima i sl.).

Sadržaj u kadru komponuje se na dva načina: sistemom zatvorene kompozicije, kojom je kadar postao zaokružena i samostalna kompoziciona cjelina, bez nastavaka van okvira vidnog polja, i sistemom otvorene kompozicije, sa elementima koji se nastavljaju u zamišljenom prostoru van okvira kadra, što je, svakako, bliže filmskom medijumu. U modernom filmu kadar gubi smisao koji je imao u doba nijemog filma. U nijemom filmu kadar je bio kratak i predstavljao je posebnu kompozicionu cjelinu; kompozicija *dugog kadra* današnjeg filma ne

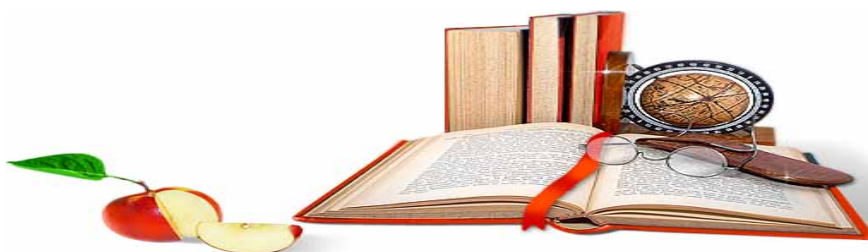
**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST**

**RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA**

**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)**  
**[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)**  
**[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI**, **DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**