

\*Ovde unesite naziv Vase škole , na primer Elektrotehnička škola Nikola Tesla, Zrenjanin

# **DIPLOMSKI RAD**

Tema : Retuširanje

**Profesor-mentor:**  
**\*ime mentora**

**Student-učenik:**  
**\*Vase ime, razred**

**Novembar, 2008.**

## S A D R Ž A J

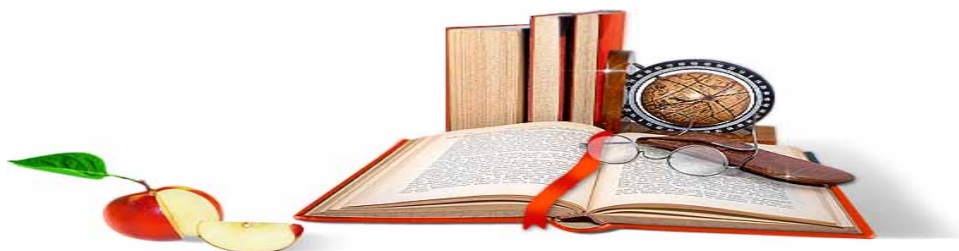
<b>Retuširanje fotografija – definicija i podele, razvitak kroz istoriju</b>	<b>3</b>
<b>Razvitak kroz istoriju</b>	<b>3</b>
<b>Definisanje poziva – retušer fotografije</b>	<b>6</b>
<b>Radno okruženje</b>	<b>6</b>
<b>Odlike profesionalnog retušera</b>	<b>7</b>
<b>Tipična šema posla</b>	<b>7</b>
<b>Pokretanje preletne provere</b>	<b>8</b>
<b>Proverite da li ste razumeli vaša uputstva</b>	<b>8</b>
<b>Ne plašite se da date sugestije</b>	<b>8</b>
<b>Pregled prvih uzoraka</b>	<b>8</b>
<b>Napravite novi uzorak za svaku ispravku koju načinite</b>	<b>8</b>
<b>Spoznaj rokove</b>	<b>8</b>
<b>Prezentiraj konačan izgled klijentu</b>	<b>9</b>
<b>Osnovne koncepti retuširanja u fotošopu</b>	<b>10</b>
<b>Pregled vaših slika manipulacijskim alatima</b>	<b>10</b>
<b>Alatke za selekciju</b>	<b>10</b>
<b>Dimenzioniranje, izrezivanje, i kontrole za orijentisanje</b>	<b>11</b>
<b>Painting (bojenje) / Cloning (kloniranje) alati</b>	<b>11</b>
<b>Zamućivanje i izoštravanje</b>	<b>12</b>
<b>Korekcija boje</b>	<b>12</b>
<b>Korekcija slike sa Healing četkicom</b>	<b>12</b>
<b>Senka i svetlost na fotografijama</b>	<b>14</b>
<b>Vrste svetlosnih izvora</b>	<b>14</b>
<b>Studijska rasveta</b>	<b>14</b>
<b>Spoljna ili prirodna rasveta</b>	<b>14</b>
<b>Stapanje višestrukih izvora svetlosti</b>	<b>15</b>
<b>Razumevanje promena kod otvorene rasvete</b>	<b>16</b>
<b>Senke i svetlost</b>	<b>17</b>
<b>Stvaranje senki komplikovanih objekata</b>	<b>18</b>
<b>Loš ugao senke</b>	<b>22</b>
<b>Nepravilni oblici senki</b>	<b>24</b>
<b>Ne stavljati senku na umnoženi sloj</b>	<b>24</b>
<b>Čuvanje senki u biblioteci</b>	<b>24</b>
<b>Korekcije pojedinih delova</b>	<b>26</b>
<b>Zubi</b>	<b>26</b>
<b>Oči</b>	<b>31</b>
<b>Korekcije kože i fizionomije</b>	<b>35</b>
<b>Pripremanje retuširanih fotografija za novinsku štampu</b>	<b>39</b>
<b>Slika koju imate naspram slike koja vam treba</b>	<b>40</b>
<b>List sa specifikacijom</b>	<b>40</b>
<b>Koriscenje Photoshopovih alata za simuliranje novinarske stampe</b>	<b>41</b>

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)**  
**[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)**

**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)**  
**[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)**  
**[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**