

# ГИМНАЗИЈА

Ђуприја

МАТУРСКИ РАД

## **Романтизам у Русији - Петорица**

ученик: Милош Цветковић

професор: Митар Жугић

**школска година: 2000 / 2001**

## Романтизам словенских земаља

Словени као да нису имали права на музичку културу све до предкласичног доба. Јан Вацлав Штамиц и Георг Бенда подсетили су поред осталих, на постојање Чехословака, иако у оквиру аустријске и немачке музике. Око педесет година касније, Фредерик Шопен је своје најбоље композиције испевао у славу пољског народа. У лаганим ставовима Штамицових симфонија чуле су се чешке народне мелодије, док су Шопенове мазурке и полонезе оживљавале ритам пољских сеоских и племићких игара.

Ту је тек почетак оног односа према фолклору који касније прихватају многи композитори. Они ће изворе своје инспирације тражити у народном мелосу. Народна мелодика постаје њихова главна и често једина преокупација, јер ови композитори своју мелодику, ритам и боју својих дела црпу са тла одакле су и сами потекли. Појединци се задовољавају мањим или већим изменама већ постојећег напева и његовим коришћем, а други радије компонују у народном духу, трудећи се да му се што је више могуће приближе.

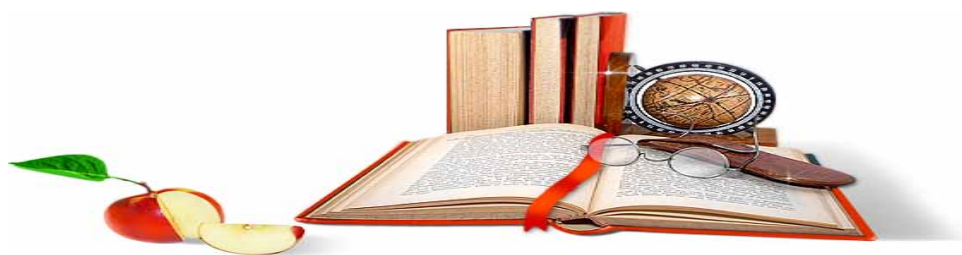
Основ на коме почива мелодика оваквих композиција јесте специфична хармонија, каткад под утицајем оних законитости које постоје у народној музици. Баш из тог разлога некада заборављене лествице поново улазе у употребу, пошто су и многе народне песме настале у њиховим оквирима: пентатоника и средњовековни модуси. Али ритам изнад свега својом живошћу и неправилностима даје дражи мелодици под народним утицајем, понекад у смењивању  $3/4$  и  $2/4$ , затим  $4/8$  и  $3/8$  и сл. Довољно је померање уобичајених акцената, па да ефект постане друкчији, неуобичајен. Боја оркестра добијена је комбинацијом различитих инструмената, чији се број у оркестру знатно повећао и који често служе да би потенцирали ритам. Егзотика, национална прошлост, народна прича и песма постају предмет интересовања уметника. То је доба романа руских класика, народних сцена на сликама Верешчагина и Рјепина, као и историјских опера словенских композитора. Тада се већина народа који ће формирати своју културу борила за слободу. Настајали су нови стилски правци који су потом нестајали а за њима долазила нова стремљења и увек су друкчијим изражајним средствима богатила композиције под народним утицајем.

Реформама Петра Великог почетком XVIII века руска култура је нераскидиво повезана са европском. Тиме је поново изграђен порушени мост између Истока и Запада, који није постојао у дугом временском периоду. Једноставно стапање различитих духовних традиција није било могуће. У међусобним контактима ређе је долазило до њиховог истинског прожимања, а чешће до доминације

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**