



Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1st Marquis of Púbol

Салвадор Дали

11.05.1904 – 23.01.1989

• УВОД

Дали је познат по својим бизарним и шокантним сликама. Суштина његовог рада припадала је надреализму, а техника је потпала под утицај ренесансе. Најпознатије његово дело јесте слика "*La persistencia de la memoria*", или "*Viseћu satovi*" која довршена 1931. Далијев уметнички репертоар не ограничава се само на слике, већ укључује и рад на филму, скулптури и фотографији уз сарадњу са бројним другим уметницима.

Дали је био доста маштовит и неретко би учествовао или сам организовао необичне догађаје како би привукао пажњу јавности на себе и своју ексцентричност. Поред тога што је био невероватно добар сликар, он је један од ретких, ако не и једини сликар који је генијално осмислио и маркетиншки презентовао прво себе па своје радове. То је створило хорду "фанова" којима он никада није постајао досадан, а уједно и нервирало критичаре који су сматрали да он као личност и појава привлачи више пажње него његов уметнички рад.

• БИОГРАФИЈА

Ране Године Живота

Салвадор Дали је рођен 11. маја 1904 као *Салвадор Доминго Фелипе Хасинто Дали и Доменек* у граду Фигуреасу, близу француске границе, у Каталонији, Шпанија. Далијев Старији брат такође назван Салвадор рођен је 12. октобра 1901. и преминуо је као дете, 1 августа 1903. од стомачног грипа. По њему је и Дали добио име. Његов отац, *Салвадор Дали и Кузи*, је био адвокат и писар средње класе. Гајио је стриктну дисциплину у васпитању младог Далија, али је тај приступ био донекле "ометен" од стране његове супруге, *Фелипе Доменек Ферес*, која је охрабривала сина ка уметности.

Када је имао пет година родитељи су га одвели на гроб свога брата и рекли му да је он његова реинкнација, у шта је он цео живот веровао. О свом брату Дали је говорио: “...Личили смо један на другог ко две капи воде са различитим одразима “ (Он је) “... био, вероватно, прва верзија мене, али зачет превише у апсолутности”.

Дали је такође имао сестру, *Ана Марију*, која је три године млађа од њега и која је 1949. године издала књигу “*Дали, виђен од стране сестре*”.

1916. Дали похађа школу цртања када и открива модерно сликарство, током летњег одмора у Кадаквезу где је био са породицом Рамона Пишота, уметника који је редовно путовао у Париз. Следеће године, далијев отац организује изложбу његових графика угљем у њиховој породичној кући. Своју прву јавну изложбу имао је у Окружном Позоришту у Фигуересу 1919. када је имао 15 година.

У фебруару 1921. мајка му умире од рака дојке. Дали је имао само 16 година и то никада није преболео. После њене смрти Далијев отац се оженио сестром своје жене са чему се млади Дали није противио.

Мадрид и Париз

1922. Дали се сели у Мадрид где похађа *Сан Фернандо* школу лепих уметности. У то време, Дали је већ словио за ексцентрика, носећи дугу косу, зулуфе и одела по моди која је била актуелна сто година раније! Међутим, његове слике у којима је он експериментисао са кубизмом, су највише скретале пажњу на њега. Дали се о кубизму самообразовао часописима и публикацијама које му је Пишот набављао, тако да његови рани радови нису били професионално одрађени. Он је, може се рећи, један од пионира кубизма у Мадриду. Дали је такође експериментисао са Дадаизмом, што је оставило јак утисак на њега кроз цео живот и рад.

У Сан Фернандо школи се спријатељио са режисером надреалистом, *Луисом Буњуелом* и песником *Фредриком Гарсијом Лорком*, чији је по неким изворима био љубавник. Са академије је избачен након што је, непосредно пред дипломски, изјавио да нико на факултету није компетентан да оцени његов рад. То самопоуздање улила му је чињеница да је у то време његово мајсторство већ било признато сликом “*Корпа хлеба*” из 1926. године.

Исте године Дали по први пут посећује Париз и упознаје *Пабла Пикаса*, сликара кога је Дали веома ценио. То осећање је било обострано, будући да је Пикасо чуо доста лепих речи о Далију од *Хуана Мироа*.

Дали затим ради неколико дела под очигледним утицајем Мироа и Пикаса, све док није развио свој карактеристичан и оригиналан стил који се рано, већ пред крај двадесетих, осећа у његовим делима.

Будући да је поштовао све правце којих се дотакао, његов стил развијао се као варијација од академског класицизма до крајње авангарде, како у различитим делима, тако чак и комбиновано, у једном истом делу. Његове изложбе привукле су доста публицитета, док је критика била помешана. Знао је добијати и веома високе оцене понекад, а најчешће је добијао

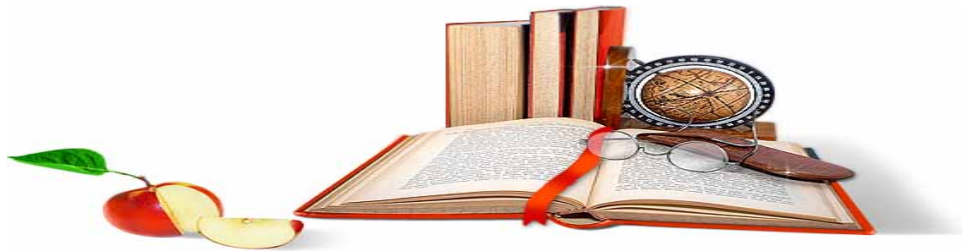
El cesto de pan (Корпа Хлеба) 1926



**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI
NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE

DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA **maturskiradovi.net@gmail.com**