

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

TOMMA ABTS
SLIKARSTVO – APSTRAKCIJA

Mentor: Prof. Dr. Ibrahim Krzović

Student: Amna Bektaš

Sarajevo, mart 2011.

Tomma Abts, slikar apstrakcije, rođena je u Njemačkoj, tačnije gradu Kiel-u 1967 godine. Danas živi i radi u Londonu, Engleskoj. Prva je slikarka koja je dobila čuvenu TARNEROVU nagradu. Ovo priznanje, koje dodjeljuje muzej Tejt, prvi put je dodjeljeno 1984. godine, namjenjena je umjetnicima do 50 godina starosti i to „za izuzetan doprinos britanskoj umjetnosti u prethodnoj godini“.

Njezina prva samostalna izložba u SAD-u je održana u New Muzeju savremene umjetnosti u New Yorku, zatim je otputovala u muzej Hammer u Los Angelesu. Izložba se sastojala od petnaest radova nastalih na prijelazu stoljeća do 2008.

Da bi nešto razumjeli, prvo moramo razumjeti šta to nije, npr. crni gavran nije bijel, žuto sunce nije plavo. Abtsine slike nisu vrsta geometrije, to nije umjetnost koja postoji u smislu drugih umjetnosti. Njena djela su velikodušna, znaju kako izmamiti osmijeh na licu.

Kada gledamo u njene slike vidimo da su one odlučno ne-mimetičke. Oblici ne predstavljaju druge oblike, oni su svaki za sebe – jedan oblik, veličina, tekstura i boja.

Abts koristi tehnike akrilik i ulje. Svoje slike radi u dimenzijama 48x38 cm, a naslovi su izvedeni iz njemačkog riječnika regionalnih imena. Vodeće principe pronalazi u poštenju i iskrenosti.

„Svaka slika počinje na svoj način, a ja nikad ne znam gdje to ide, ili ono što slikarstvo će izgledati na kraju.“¹

Male slike su osobnije, često posjeduju šarmantnost koja otkriva umjetnika. Nažalost takvi radovi dobijaju manje poštovanja izvan krugova umjetnika. Obično oni koji rade mala djela su i manje poznati, za razliku onih koji to čine na velikim dimenzijama. Sve nam to odaje njenu tvrdoglavost i poštivanje vlastite vizije.

Delikatna primjena boja koje su svijetle i bogate, ali ne u potpunosti zasićene, stvaraju plitke iluzije trodimenzionalnog prostora, kao da slika prikazuje presavijeni komad zupčasto izrezanog papira, ili metalni šablon iz alata za pravljenje bojenog stakla.

Njeno glatko rukovanje bojom izgleda dosta škrto, ali njena radost nije u tome već u kontroli boja i stvaranju reda.

Ona opisuje proces, u kome svaki komad počinje tankim nanosom vedre boje na platno. Postepeno, polako gradi sloj po sloj, praveći oblike i poništavajući njene ranije napore. Kao što ona ovije oblike, raspon boja postaje sažet i manje nestvaran. Kroz završni sloj, kredasti i mat, obrisi i oblici postaju vidljivi u reljefu.

Posmatrajući radove primjećujem da su debelo oslikani, pa naslućujem kao da je nešto stvoreno metodom pokušaja i pogrešaka. Čini se kao da ispod slojeva boje stoji gotov proizvod.

¹ **Tomma ABTS**, Intervju s Ivanom Slycer, u: Flash Art, listopad 2002, str 68-69.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU

WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)

RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com