

## s a d r ž a j

1. Uvod.....	1
2. Estetika proporcija.....	2
3. Proporcija zlatnog preseka.....	6
4. Proporcije u Antici – Partenon.....	7
5. Skulpturalna dekoracija Partenona.....	13
6. Replike Partenona.....	15
7. Zaključak.....	16
8. Literatura.....	17

## 1. Uvod

Ljudi su od davnina promatrali svet oko sebe koji ih je oduševljavao i zadivljavao. Maleni, zbunjeni i bespomoćni pred velikim, tajnovitim i nedokučivim svetom, njihov unutrašnji svet bio im je jednako tajanstven.

Mnogi teoretičari arhitekture tvrde da harmonija u arhitekturi u velikoj meri odgovara izbalansiranoj lepoti ljudskog tela. U tom odnosu čoveka i građevine leži prava nauka i tu su najveće tajne arhitekture. Veliki majstori, koji su podigli divne spomenike arhitekture, bili su ljudi od ove posebne nauke i što je važnije, bili su sposobni da tu nauku primene. Međutim, veza ljudskog tela i arhitektonskih struktura podiže se i iznad naučne ravni, i preko estetske dovodi do simbolike, do simboličkog razloga postojanja.

Arhitekta mora stalno da se osvrće na ono što je u njegovom poslu najbitnije, a to je čovek. Ipak je arhitektura namenjena čoveku...

## 2. Estetika proporcija

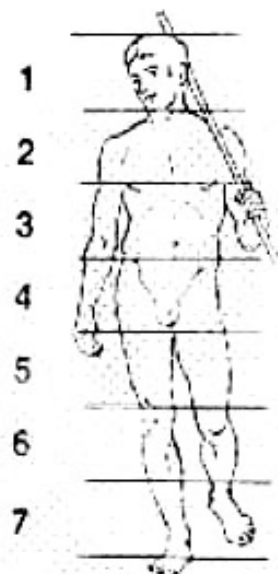
Razum je zapazio da u svemu vidnom leži lepota, da ona upotpunjuje oblike, da u oblicima leže mere, a u merama brojevi.

( Sveti Augustin )

U istoriji arhitekture se, još od antike, u projektima ili detaljima primenjuju proporcije i oblici ljudskog tela. U tom postupku traži se, i nalazi, veoma mnogo simbolike, upisivanja posebnih poruka.

Kroz istoriju proučene su i specifične simetrične proporcije pojedinih delova tela. Mnogi autori su u tim analizama otkrivali smele i neskrivene inspiracije za projektovanje, drugi, oni uzdržaniji, su izvlačili opšte geometrijske pravilnosti koje se fino mogu čitati iz njihovih planova, treći su uspostavljali vezu sa graditeljskim strukturama, a najposvećeniji su arhitekti i analitičari, oduvek su u tom odnosu tražili tajna metrička pravila povezana sa brojevima. Analogija između ljudskog tela i kuće oduvek je prisutna i u nazivima vezanim za pojedine delove zgrada.

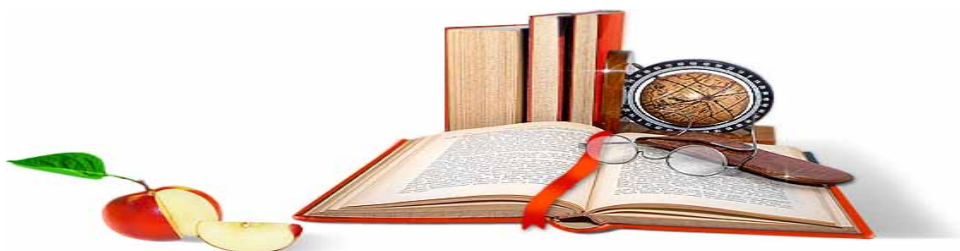
1.



---- **OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI, DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**

2.

3.