

Univerzitet Singidunum-Fakultet za medije i komunikaciju

Sociologija opšte kulture
Tema: Kič u muzici

Student:Marko Todorović

Profesor: Predrag J. Marković

UVOD

Kič: kič se pre svega dovodi u vezu sa umetnošću, mada se može odnositi i na sam život, životni stav. Potiče od engleske reči koja je označavala popularnu umetničku literarnu produkciju. Danas mu se značenje znatno proširilo. Kič je snižavanje vrednosti umetnosti, roba koja zamenjuje neku drugu, a koja je po kvalitetu ispod vrednosti originala. To su falsifikati originala i falsifikati falsifikata. Kič je tvorevina čoveka koji deluje tako zavodljivo da se lako uvlači u svaku poru. Ovakva lažna ljudska delatnost stalno teži ka samostalnosti. Možemo biti gotovo sigurni da u tome i uspeva, mada ne u celosti, možda iz razloga što ljudi smatraju da se preko njega uključuju u kulturni i umetnički život koji nedovoljno poznaju. Kič polazi najpre od kopiranja, imitiranja, podražavanja. I sve bi se to moglo podneti samo da su te kopije adekvatne. No, na našu nesreću, one to nisu. Njihove odlike su negativne i svode se uglavnom na lenjost duha... Zaključak iz ovog sledi da kič, izgleda, usvaja najlošije vrste stabilnosti. Geniji su teško shvatani, prihvatani, dok je kič lako shvatljiv, pitak, sladunjav. Možda je i to jedan od razloga zašto mnogi stvaraoci prelaze u neprijateljski tabor. Kič teži da se osamostali i uspeva mu, delimično, jer je vitalan, lako se adaptira različitim stilovima.

DEFINICIJE KIČA

Harold Rozenberg :

”Kič je umetnost koja ide za pravilima stabilnosti, naročito u epohi u kojoj su sva umetnička pravila stavljena u sumnju od strane svih umetnika”.

Herman Broh :

”Dozvolite mi da počnem sa jednom opomenom: ne očekujte, molim vas, da vam pružim sasvim precizno određene definicije; svako filozofiranje je žongliranje oblicima, a sa filozofijom umetnosti sigurno nije ništa bolje”.

Abraham Mol :

”Kič nije čista glupost. U njemu će se uvek naći prave vrednosti, ni u kom slučaju se ne može reći da je to rđava umetnost. Kič, ustvari, prihvata umetnost, ali zbog niskog stupnja obrazovanja nije u stanju da je u totalitetu shvati. Možda je to razlog što ljubitelji prave umetnosti”.

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI, DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com